

Nicole Pottier, impresii despre cele două volume „Pierd monopolul iubirii” și „Crucificat între paranteze”, 2010

Femme d'une grande culture au style résolument baroque, aux images riches et complexes, la poétesse ausculte le mystère de l'être humain dans son accomplissement, il devient l'objet d'étude sur lequel elle jette un regard tendre et ironique au travers de ses sentiments et de ses différents environnements, où elle fait revivre et savourer un vocabulaire tiré de sa « cassette de mots » aux rythmes et sonorités qui nous charment et nous envoûtent, écho de son Maramures natal, berceau de traditions et coutumes séculaires qui traversent les temps.