

Viorel Surdoiu, *Mariatereza sunt eu*

Florica Bud este o prozatoare și eseistă contemporană. A debutat în pagina de cultură a cotidianului *Graiul Maramureșului* cu proză scurtă și eseuri. Autoare a patru cărți pentru copii. A fost o perioadă când s-a apropiat foarte mult de plaiurile gorjene, când a absolvit Facultatea de Mine din Petroșani, numai că adevărata descindere a făcut-o alaltăieri, când la Biblioteca Județeană „Christian Tell” și-a prezentat romanul „Mariatereza sunt eu” (RAO Internațional Publishing Company, București, 2007) . „Prozatoarea are aerul unei persoane care vrea să spună, dintr-odată, multe din care pricină se precipită, gâfâie, sare cu dezinvoltură de la una la alta, regnurile, pământenii și extraterestri, personajele aieva și... cele scornite de condeii domniei sale cooperează cu voioșie în sfera aceluiași comportamente. Raporturile volubile din cartea expansivei scriitoare sunt amprentate puternic de securitatea autoarei. Florica Bud nu se dă în lături a încerca să seducă stilistic, a o îneca în spuma savuroasă a unei neobosite improvizații frazeologice. Miza de căpetenie a textului este „jocul”, constată în lămuritoru-i cuvânt, concitadinul nostru, criticul Gheorghe Grigurcu, care, așa cum a remarcat Alexandra Andrei, directoarea Bibliotecii Județene, prin aprecierile domniei sale la adresa creației literare promovate de Florica Bud, aduce o împlinire a recunoșterii și o certitudine parafată a calității romanului „Mariatereza sunt eu”. Într-o recenzie publicată în Revista “Ramuri”, sub titlul „Ipostaziere a bovarismului”, Petre Ciobanu nota: „Continuându-și periplul romanesc, Florica Bud publică un nou roman în care, parafrazându-l pe Gustave Flaubert, se autodefinește: „Sub numele de Mariatereza aș aparține anonim neprihănită de Clubul Fiarelor Ce Luptă Împotriva Petelor... Solare, organism afiliat Mișcării Internaționale Neofeministe...”. Alternarea de planuri narrative, rememorare și proiecții, fulgurațiile de gând, labirinturile ideatice, și reflecțiile (ce se interpun) se constituie într-un tot stilistic; își răspund, se completează și se integrează într-un univers de gândire și simțire, ce-i aparține Floricai Bud, oferind o hartă spirituală cu fulgurante nuanțe. Fragmentele par un vis-travaliu în a cărui „curgere” protagoniștii (Armand și Mariatereza) caută să se regăsească. Demersul epic, fraza plină de culoare, infuzia de fantezie se remarcă prin vitalitate, spontaneitate și seriozitate. Trăsăturile prozei Floricai Bud, incitantă prin forța de a rezona în

actualitate, oferă savoarea psihologiei complicate, fantezie și subtilitate. Construcție complexă, elaborată minuțios la toate etajele textului, cuprinde semnificații bogate și plăcerea jocului verbal.”

Editura RAO, singura editură din România care își asumă conceptul de "carte scumpă", se declara a fi interesată dintotdeauna de literatura pentru copii. Aici apar ediții „Larousse” pentru tineri și titluri în seria "Prima mea enciclopedie" (4-7 ani), foarte șic și foarte scumpe, cărți tridimensionale pentru cei foarte mici – seria "Gângăni Bâzdăgăni" –, clasici, precum "Heidi", "Colț-Alb", "Robinson Crusoe", dar și basme, repovestite pentru grupa 8-10 ani, în RAO Junior, best-seller-uri internaționale – "Roald Dahl: Charlie și marele ascensor din sticlă", "James și piersica uriașă", dar și romanele lui J.R.R. Tolkien, în RAO pentru copii. La capitolul "literatura română", oferta RAO nu este la fel de bogată cum este pentru celelalte domenii. Deocamdată, un singur titlu, lansat recent, la Gaudeamus: "Nu Motanul", un volum dintr-o serie mai mare, semnată de Florica Bud.