

Cunoscând o anume notorietate, scriind cărți pentru copii (și bunici!), **Florica Bud** evoluează către roman publicând *Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi* – Premiul Asociației Scriitorilor din București. Continuându-și periplul romanesc, Florica Bud publică un nou roman – *Mariatereza sunt eu* (RAO Internațional Publishing Company, București, 2007) în care, parafrazându-l pe Gustave Flaubert, se autodefinește: „Sub numele de Mariatereza aş aparține anonim neprihănită de Clubul Fiarelor Ce Luptă Împotriva Petelor... Solare, organism afiliat Mișcării Internaționale Neofeministe...” Structural, romanul, sferic, multiplan, se deschide cu un „Fals Prolog”, apoi trei compartimente: „Contest iubirea alergând spre... Curtea de la Haga”, „Crucificat între paranteze meschine” și „Privesc cu ură... un sinpatrat”, pentru a se încheia cu un „Fals epilog”. Conjugând planul real cu cel imaginar, în construcții stilistice diverse (inclusiv intertextualitatea) printr-o tehnică de scriitură personalizată, într-un stil scânteietor, de o vervă irezistibilă specific volubilității feminine, Florica Bud creează o stranie poveste de dragoste, neîmplinită la început: „S-a întâmplat să-l cunosc la horă acasă în sat la noi. Mi-a plăcut felul său sobru de a fi și l-am invitat la dans. /.../ M-a refuzat cu politețe. Mi-a fost necaz pe mine, eram furioasă pe el. Mă simțeam umilită, pusă la colțul unde îmi era locul: o fată din flori și fără zestre, «țărăntoaca frumoasă» a satului”.

Alternarea de planuri narrative, rememorare și proiecții, fulgurațiile de gând, labirinturile ideatice, și reflecțiile (ce se interpun) se constituie într-un tot stilistic; își răspund, se completează și se integrează într-un univers de gândire și simțire, ce-i aparține Floricăi Bud, oferind o hartă spirituală cu fulgurante nuanțe. Fragmentele par un vis-travaliu în a cărui „curgere” protagoniștii (Armand și Mariatereza) caută să se regăsească.

„Vertijul amintirilor”, vechi întâmplări rememorate, reconstruite, și altele recente devin congruente prin potriviri de sens capabile să-și lumineze reciproc semnificațiile. Ipostazieri ale eului (feminin și masculin) dezvăluie interioritatea, cu lumini și umbre, a unor personaje complementare; monologurile celor doi protagoniști, bogate în nuanțe psihologice, de o franchețe aluzivă și eluzivă, probează că protagoniștii și-au contorsionat existența într-o „teribilă poveste de dragoste”. Fina portretizare a unui chip de femeie – Mariatereza „La Reine” – interferează cu un complex de trăiri ce devin pledoarii pentru o existență spirituală. Compostul erotic al personajului este reflectarea condiției dramatice a femeii într-o încercare de a-și depăși condiția joasă a existenței sale de „jucăria lui (Igor Zullman) mare și vie”. Victimă în egală măsură, care, însă, ascunde nebănuite rezerve de umanitate, Mariatereza se salvează, în final, prin dragostea pentru Armand.

Pe fundalul dramaticei „story” de dragoste, romanul se modulează către o satiră politică – aluzii și personaje ușor cognoscibile (de la mama Leomida la președintele Tutin) – surprinse în ipostaze sau situații concludente asupra mentalității sau comportamentului, dacă nu imoral, cel puțin compromițător, în raport cu idealurile democratice: „Dar, odată deschise porțile democrației, va intra și... Mafia pe care nenea Tutin, vecinul nostru, i-o impută sorei noastre de gintă latină, deși am prefera ca porțile mai sus amintite să fie descuiate doar pentru capital. /.../ Ei bine, «domnilor», corupția din afară abia așteaptă să dea năvală ca să o anuleze pe cea internă, moment potrivit pentru lozinca: «Corupători din toate țările uniți-vă».

Florica Bud se dovedește profundă în observații și, de ce nu, probează o clar-viziune asupra democraturii ce întârzie intrarea țării noastre în firescul și normalul țărilor europene: „De la tribuna sa înaltă, domnul președinte ne amenință patetic că va chema norodul la un

referendum național, ca să hotărască Măria Sa Poporul cum dorește să fie parlamentul acestei țări cu nume binecuvântat, în care trăim cel puțin fizic și pe care Domnia Sa o păstorește, pardon, o cârmuiește, căci vrednică-i țara... și mândru cârmaciul! /.../ Bi... ori unicameral? Este întrebarea pe care o adresează domnul președinte, cu patos revoluționar, în toamna anului de grație zero, anotimp ce, cu nerușinare, dorește să se instaleze și în acest... an prezidențial, deși la alegerile din... ni s-a promis că, începând din acel an istoric, vom avea tot două veri și o iarnă, așa cum i-a promis și un primar hâtru unui rom îngrijorat“.

Șarjele împotriva democraturii, când „guvernele au devenit mecanisme de clonat sărăcie“, ating privatizarea, politicianismul, declinul economiei, al învățământului, o anume parte a presei și chiar vârful piramidei: „Totul e asezonat cu multe hohote de râs pantagruelic... Prinși între surâsul aristofanic al fostului și... cascadele homerice ale actualului șef, nouă, membrilor ordinari ai partidului, nu ne vine să chicotim ca niște codane bălaie care, ciupite de funduleț, dau din aripioare, parafrazând: «Vine iarna, bine-mi pare / În grădină am o floare / Frigul o s-o crească mare / Cu... referendumuri prezidențiale...»“.

Incisivă, caustică dar lucidă, Florica Bud denunță viciile aferente perioadei (prelungite) de tranziție: „În aceste «condiții de regență», vă anunț în calitate de înlocuitor de stăpân, că trebuie să ne pregătim serios de alegeri anticipate. Nu punem problema președintelui, ce a dus și adus de flux se va întoarce. Dar, domnilor, ne lipsește parlamentul cu senatorii și deputații care îl împestritează. Nu avem europarlamentari. Nu ținem cont de legi, știm că ne conduc «ordonanțele... și curtezanele», deși avem la dispoziție mulți «generali».

Demersul epic, fraza plină de culoare, infuzia de fantezie se remarcă prin vitalitate, spontaneitate și seriozitate. Trăsăturile prozei Floricăi Bud, incitantă prin forța de a rezona în actualitate, oferă savoarea psihologiei complicate, fantezie și subtilitate. Construcție complexă, elaborată minuțios la toate etajele textului, cuprinde semnificații bogate și plăcerea jocului verbal.