

Florica Bud, inițial inginer de profesie, acum mai liberă pentru scris de când a devenit om de afaceri, a lansat la recentul Târg Gaudeamus un roman postmodern intitulat „Bărbatul care mi-a ucis sufletul într-o joi”. Editura Dacia a făcut o bună investiție, pentru că volumul este unul care, fără a ocoli tehnicile mai elaborate ale prozei, rămâne incitant și ușor de parcurs.

Autoarea nu este o începătoare, ci o scriitoare cu experiență, posesoare chiar a câtorva premii, prezentă în Dicționarul Scriitorilor Români al Academiei, dar care a debutat și a continuat o vreme să scrie volume de proză fantezistă pentru cititori de vârstă școlară sau chiar preșcolară, personajul ei favorit fiind un motan cu spirit de contradicție: Nu-Motanul, de fapt un antimotan. El a rămas însă în copilăria cititorilor și în cea literară a scriitoarei.

Așadar, după mai multe cărți pentru copii, dovedind fantezie și abilitate stilistică, prozatoarea Florica Bud își uimește cititorii cu acest roman, unul dintre cele mai interesante și mai neașteptate pe care le-am citit în ultima vreme. Amestecul de narațiune literară și confesiune credibilă, veridicitatea textului ca document psihologic impresionează. Romanul Floricăi Bud amintește de proza lui Nicolae Breban în ceea ce are ea mai rezistent, dar se desprinde de acest posibil model. Autoarea surprinde exact și trasfigurează emoționant nuanțele unei gândiri complicate care nu poate domina instinctele personajelor și amestecul de stări difuze, la limita rațiunii, pe care le încearcă de fapt oricine. Scriitura este elaborată, dar personajele dezvoltă o autonomie prin care acestea par a vieții natural, independent de creatoarea lor. Prin acest roman, cu titlul atractiv, dar și ironic, Florica Bud intră cu adevărat în literatură. Când detașat și cu umor, când cu amărăciune și chiar cu sarcasm, personajele Floricăi Bud, în spatele cărora o ghicim mai mereu pe autoare, trăiesc și relatează stări de derută alternate cu altele de hiperluciditate. Romanul este un document psihologic mai ales pentru prototipul femeii secolului XXI în România, subiect interesant și tratat cu multă acuratețe. Textul trece ușor din pagină în conștiința cititorului și chiar micile răbufniri feministe au darul de a stârni simpatie. Florica Bud este o scriitoare care a făcut pasul decisiv spre literatura serioasă și și-a luat ea însăși în serios rolul de autoare. Cititorii vor trebui să-i acorde același tratament.